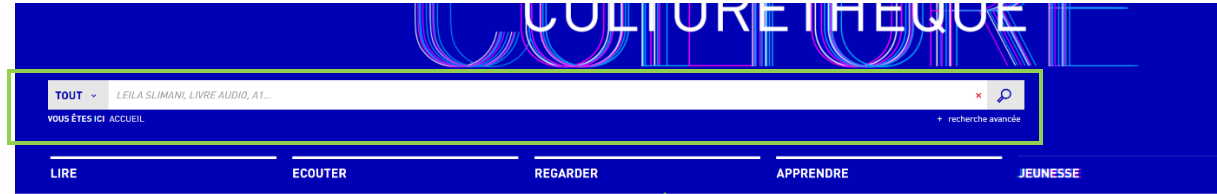




Culturethèque - Suche



AFFINER VOTRE RECHERCHE

RÉSULTATS DE RECHERCHE
RÉSULTATS POUR : LE FANTÔME DE L'OPÉRA

RÉSULTATS 1 - 10 / 19

TYPE DE DOCUMENT

- ☐ BD NUMÉRIQUE
- ☐ LIVRE NUMÉRIQUE
- ☐ REVUE NUMÉRIQUE

TYPE DE CONTENU

- ☐ ALBUMS / J'UNISSE
- ☐ LIVRES-AUDIO
- ☐ PODCASTS
- ☐ BANDES-DESSINÉES

AUTEUR

ÉDITEUR

SUJET

COLLECTION

CLASSIFICATION

DATE DE PUBLICATION

FOURNISSEUR

- ☐ FEEBOOKS

LE FANTÔME DE L'OPÉRA
LEROUX, GASTON

Livre numérique
Cité internationale
2016
Une ombre rôde dans l'Opéra. Un machiniste est retrouvé pendu, un grand lustre se détache en pleine représentation, on parle du fantôme de la loge n°5... Ce fantôme effrayant n'est pas une légende : des gens affirment l'avoir vu...

LE FANTÔME DE L'OPÉRA
LEROUX, GASTON

Livre numérique
Machette
2021
Une ombre rôde dans l'Opéra. Un machiniste est retrouvé pendu, un grand lustre se détache en pleine représentation, on parle du fantôme de la loge n°5... Ce fantôme effrayant n'est pas une légende : des gens affirment l'avoir vu...

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Entweder auf der Seite stöbern
oder hier suchen

Resultat kann gefiltert,
oder direkt angeschaut
werden.



Culturethèque - Suche

Kapitelweise lesen, oder Audio
anhören

Table of contents
Couverture
Chapitre I
Chapitre II
Chapitre III
Chapitre IV
Chapitre V
Chapitre VI
Chapitre VII
Vocabulaire
Activités
Questions Pour Comprendre



CHAPITRE I

C'ÉTAIT LE SOIR où MM. Debienne et Potomy, les directeurs de l'Opéra, donnaient leur dernière soirée de gala¹ avant leur départ.

La Sorelli – une des plus grandes figures de la danse – préparait son discours d'adieu quand, soudain, plusieurs demoiselles du corps de ballet*, très excitées, entrèrent dans sa loge*.

– C'est le fantôme, s'écria la petite Jammes.

La Sorelli, qui était superstitieuse et était la première à croire aux fantômes et à celui de l'Opéra en particulier, demanda :

– Vous l'avez vu ?

– Comme je vous vois, répondit la petite Jammes en se laissant tomber sur une chaise.

– Et, si c'est lui, ajouta la petite Meg Giry, il est bien laid !

– Bah, dit une autre, vous voyez le fantôme partout.

Et c'est vrai que, depuis quelques mois, on ne parlait, à l'Opéra, que de ce fantôme vêtu de noir, qui se promenait dans tout le bâtiment, qui ne parlait à personne et qui disparaissait toujours d'une façon mystérieuse.



– Mes enfants, dit la Sorelli, ça suffit ! Le fantôme, personne ne l'a peut-être jamais vu !

– Si ! Si ! Nous l'avons vu tout à l'heure ! dirent les petites. Il avait la tête de mort et son habit était noir, comme le soir où il est apparu à Joseph Buquet.

– Ma mère dit qu'il ferait bien de se taire, Joseph Buquet, dit la petite Meg.

– Et pourquoi elle dit ça, ta mère ?

– Parce que... parce que...

– Allons, parle, lui dit Jammes.

– C'est... c'est à cause de la loge...

– Quelle loge ?

– La loge du fantôme !

– Le fantôme a une loge ?

– Oui, dit tout bas Meg. C'est la loge numéro 5.

– Pas possible !

– C'est comme je vous le dis... c'est maman l'ouvreuse*... eh bien... personne n'y est venu depuis plus d'un mois, sauf le fantôme, et on a donné l'ordre de ne jamais la louer²...

– Si le fantôme y vient, il y vient donc quelqu'un !

– Mais non ! *Le fantôme y vient et il n'y a personne !*

– Meg, tu te moques de nous !

– Non, c'est vrai. Mais on ne voit pas le fantôme. Il n'a ni habit